

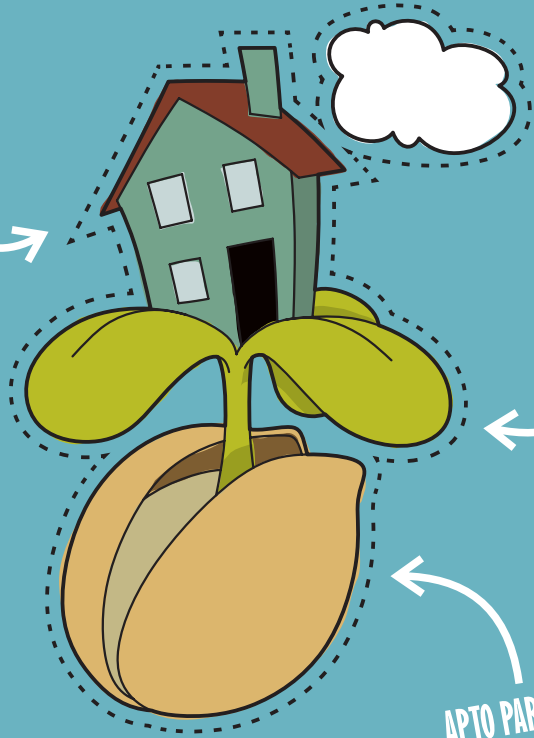
**KIT DE SUPERVIVENCIA  
PARA FORMADORES DE  
EDUCACIÓN ARTÍSTICA**



**OBJETOS QUE AYUDAN AL  
USUARIO A LUCHAR CONTRA  
LOS RIESGOS QUE CORREN EL  
SISTEMA EDUCATIVO PÚBLICO  
Y LA EDUCACIÓN ARTÍSTICA**



AMBIENTES  
ALEATORIOS



CRECIMIENTO  
RÁPIDO

APTO PARA TODO  
TIPO DE SUSTRATOS

SEMILLA

## SEMILLA

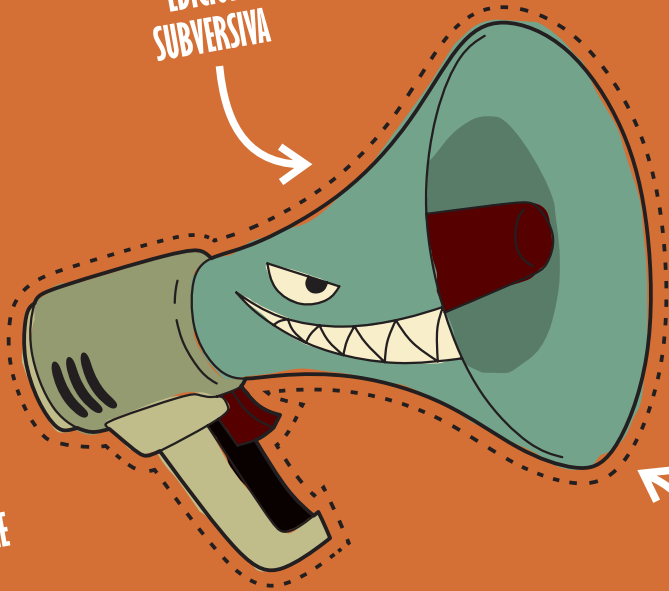
Uno de los riesgos de la educación artística es que no nos dejen espacio para los sueños así que necesitamos plantar semillas para soñar y regar los sueños para que crezcan expandiéndose y sean nuestro alimento esencial. Cuando la planta crece busca constantemente la luz y el fruto permite compartir esos sueños con otras personas. Planta y regala semillas y transforma la realidad en centros escolares, casas, jardines...

EDICIÓN  
SUBVERSIVA

BATERÍA  
RECARGABLE

LARGO  
ALCANCE

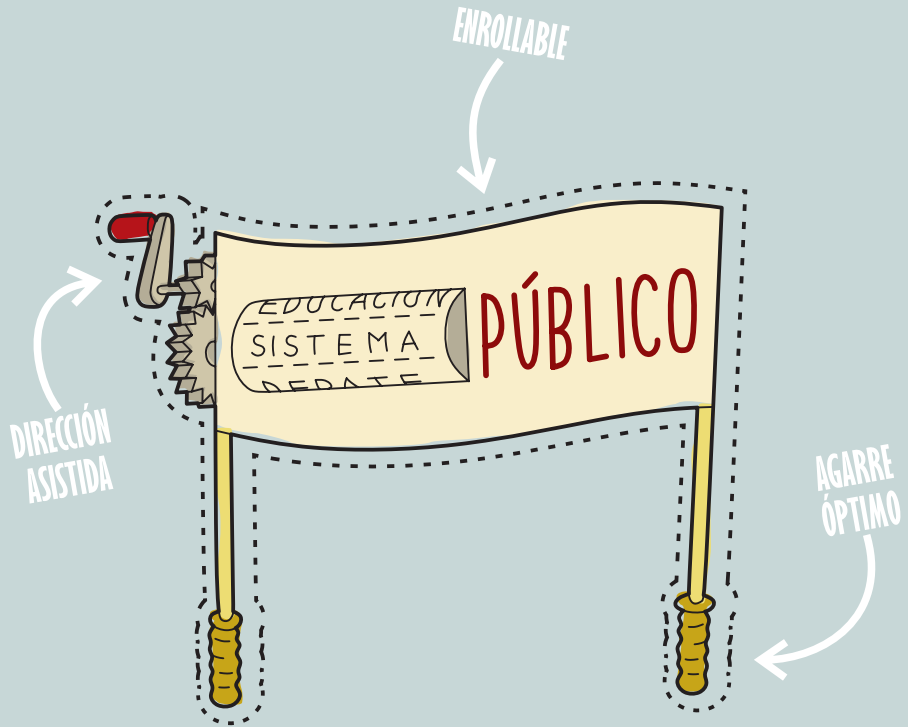
MEGÁFONO



## MEGÁFONO

Corremos el riesgo de que nuestra voz deje de escucharse. Hay demasiado ruido, demasiadas prioridades impuestas. El megáfono nos permite hacernos oír, llamar a otras personas y expandir lo intangible. Es recomendable utilizarlo al menos una vez al día.





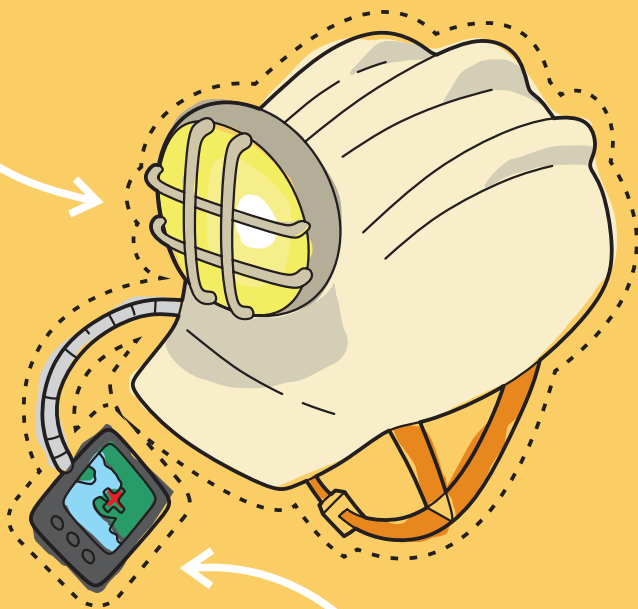
PANCARTA DE USOS MÚLTIPLES

## PANCARTA DE USOS MÚLTIPLES

Ante los ataques y recortes a la educación pública necesitamos tener los elementos básicos de protesta preparados. Te ofrecemos una pancarta que contiene una palabra que debe estar siempre presente: PÚBLICO. Escribe delante la palabra que consideres adecuada para reivindicar en cada momento: sistema, educación, debate, investigación, docente...

LUZ LED

PILAS  
INCLUIDAS



CASCO CON LUZ

GPS  
INTEGRADO

## CASCO CON LUZ

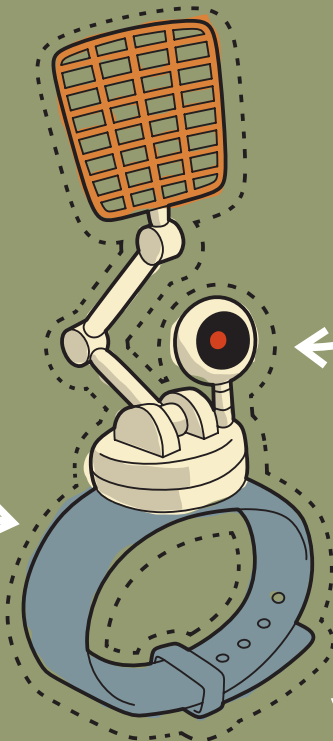
Para protegernos, para iluminar caminos tortuosos, para evitar más golpes a las ideas, a la cultura y buscar alternativas. Un casco con luz es imprescindible para encontrar salidas en la penumbra del sistema en la que muchas veces se encuentra la educación artística.

CORREA  
HIPOALERGÉNICA

AHUYENTADOR  
AUTOMATIZADO

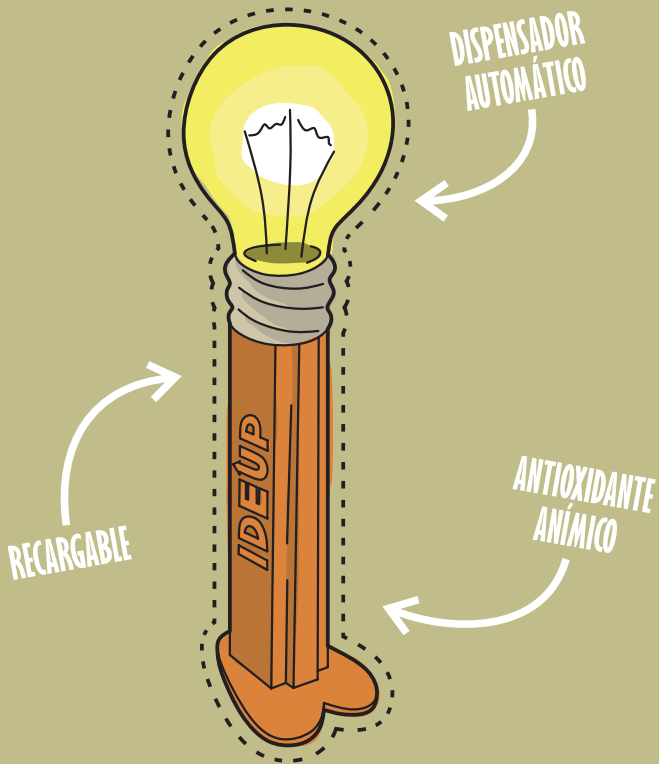
REGULABLE

PULSERA REPELENTE



## PULSERA REPELENTE

Para alejar las ideas y políticas que implican retrocesos, discriminación y pérdida de derechos en el contexto de las artes y la educación. Algunos insectos son muy persistentes, otros muy peligrosos para nuestro organismo y equilibrio... Estas pulseras los mantienen alejados durante horas pero para que el efecto sea más prolongado necesitas acompañar la pulsera repelente de otros remedios antineoliberales como por ejemplo el envío masivo de postales a los organismos de tu país.

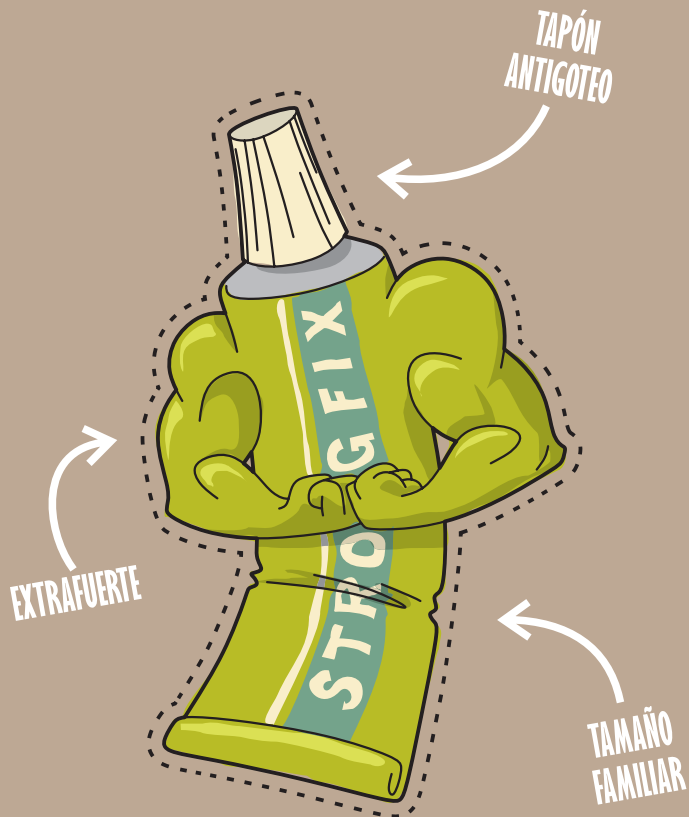


**COMPLEJO VITAMÍNICO**

## COMPLEJO VITAMÍNICO

Puedes encontrarlo en diferentes formatos (píldoras, barritas energéticas...) según sean las necesidades. Imprescindibles en tu viaje por la educación artística en la que consumes muchísima energía. Alimentan el espíritu actuando rápidamente. Se recomienda hacer uso de este complejo sólo cuando sea estrictamente necesario pues el docente de educación artística (a diferencia de los demás docentes) suele generar esas vitaminas de forma natural cuando concibe y desarrolla proyectos, acciones u objetos artísticos.

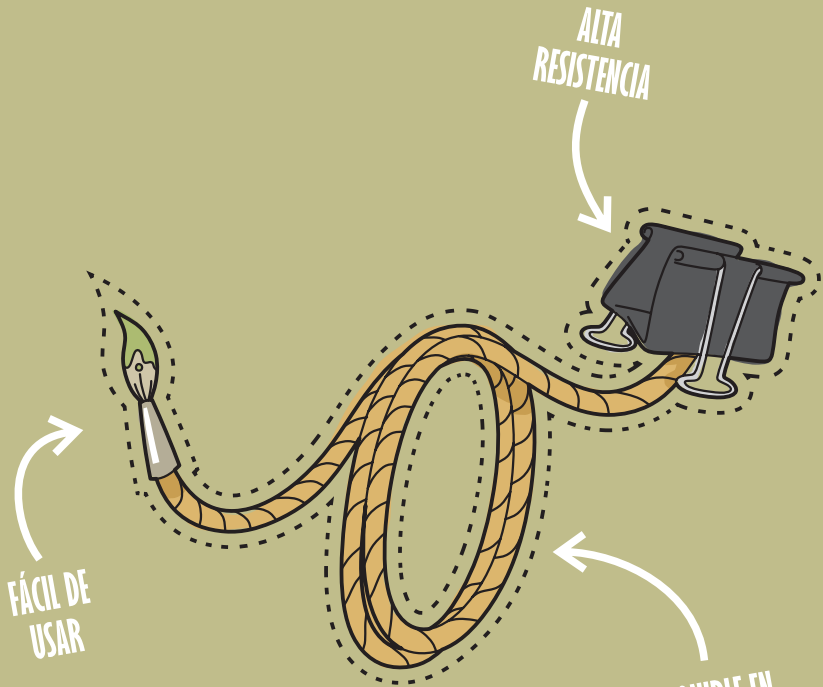




**PEGAMENTO DE CONTACTO**

## PEGAMENTO DE CONTACTO

Ante el riesgo de separación o aislamiento de la educación artística del sistema público, necesitarás un pegamento extra-fuerte. Puede pegar todo tipo de texturas, superficies o materias tangibles e intangibles (personas, voces, ideas, geografías, materias o micro-utopías). Antes de pegar, se necesita una preparación previa y un tiempo de espera para tener la seguridad de que se ponen en contacto las partes más vulnerables con aquellas más fuertes. Se recomienda su uso cuando se detecten los primeros síntomas de separación o aislamiento.



ALTA  
RESISTENCIA

FÁCIL DE  
USAR

DISPONIBLE EN  
TRES TAMAÑOS

CUERDA

## CUERDA

Otro objeto fundamental es la cuerda que permitirá amarrar la educación artística al sistema público. Realizada con materiales como ideas, sueños... que garantizan una gran resistencia y duración. La cuerda tiene muchos otros usos: ofrecer un extremo a otras personas, escalar zonas escarpadas, marcar un territorio y, por encima de todo, la posibilidad del juego colectivo.

AGARRE  
ERGONÓMICO

BOQUILLA  
ADAPTABLE



INAGOTABLE

BEBIDA

## BEBIDA

Agua mineral o bebida isotónica. Este recipiente incorpora una tecnología que hace que el líquido que se introduzca sea inagotable. Luchar contra todos los riesgos conlleva un enorme esfuerzo y el docente necesita líquidos que le ayuden a reponer sus energías y realizar largas travesías profesionales en condiciones precarias. A diferencia de los complejos vitamínicos, este elemento del KIT es inagotable y puede usarse en cualquier circunstancia.

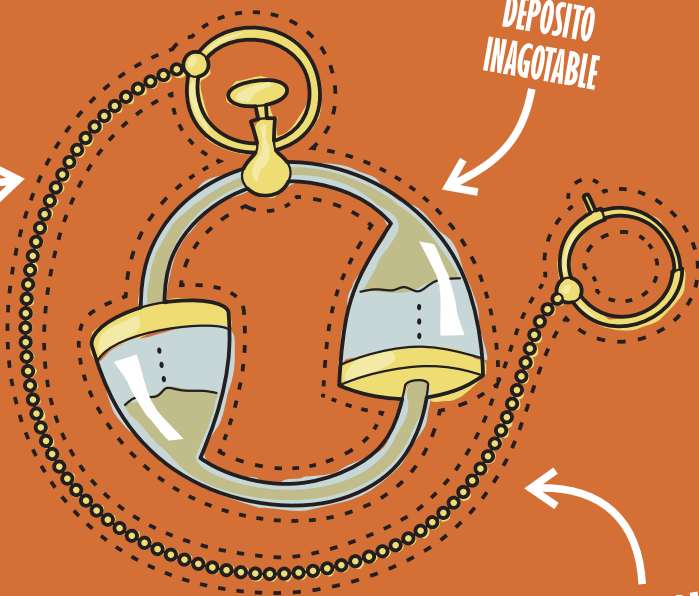
**OBJETOS QUE AYUDAN  
AL USUARIO A GENERAR  
POSIBILIDADES PARA LA  
EDUCACIÓN ARTÍSTICA EN EL  
SISTEMA EDUCATIVO PÚBLICO**





SILENCIOSO

DEPÓSITO  
INAGOTABLE



PROPIEDADES  
MAGNÉTICAS

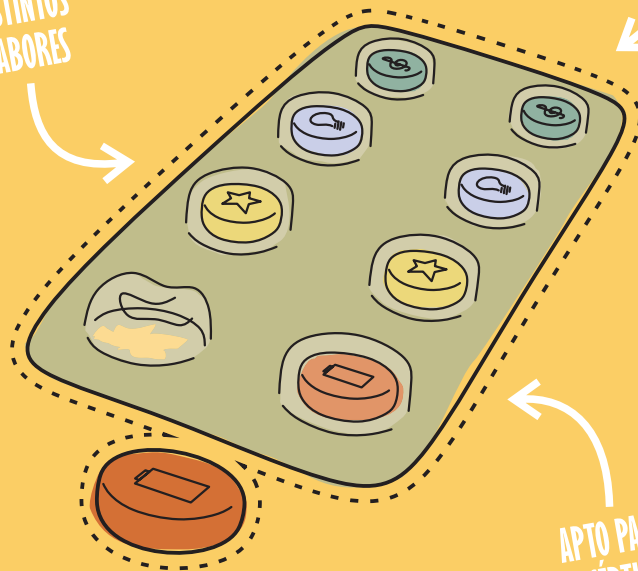
RELOJ SIN HORAS

## RELOJ SIN HORAS

Necesitamos más tiempo para pensar, crear, estudiar e investigar, para generar ilusión y compartir proyectos. El reloj tradicional compartimenta los tiempos, los horarios, las materias... Este reloj presenta la novedad de que no tiene agujas ni TIC TAC. Al mirar la esfera, el usuario sabe que dispone de todo el tiempo que quiera. Puede llevarse sobre cualquier parte del cuerpo. Se recomienda colocarlo en una zona visible ya que ejerce cierto poder magnético sobre las personas que están cerca.

DISTINTOS  
SABORES

MASTICABLES



APTO PARA  
ESCÉPTICOS

UTOPIÁS DE BOLSILLO

## UTOPIÁS DE BOLSILLO O MICRO-UTOPIÁS

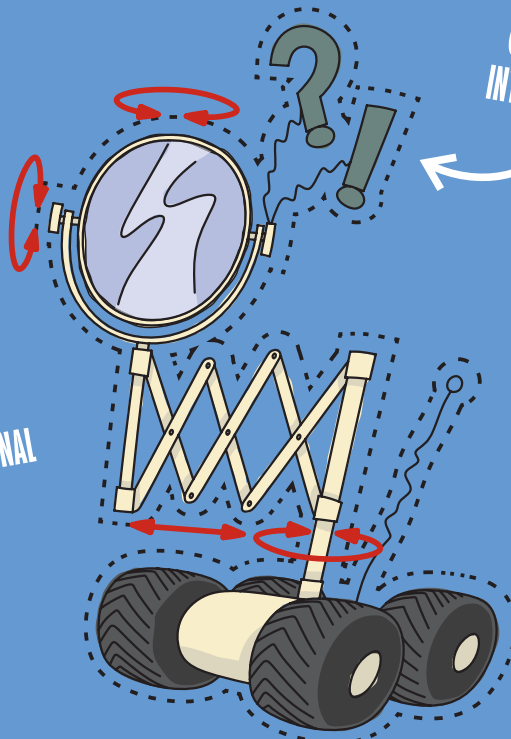
Se generan solas tras el uso del reloj sin horas. Tamaño y peso reducido pero de una gran efectividad. Es necesario generar una cada día. Sirven para transformar la tarea docente en un gran museo portátil: el espacio educativo se convierte en espacio artístico, la tarea docente en proceso creativo, los proyectos son obras colaborativas. Las utopías de bolsillo o micro-utopías tienen abre-fácil y se pueden usar de forma individual aunque los mejores resultados se dan cuando se generan y se usan de forma colectiva. También se las conoce popularmente como: *tengo que hacer algo diferente, me gustaría..., ¿por que no...?, Y, si...*

MULTIDIRECCIONAL

COMPLEMENTOS  
INTERCAMBIABLES

RADIOCONTROL

ESPEJO DE SIGNOS



## ESPEJO DE SIGNOS

No maquilla ni deforma la realidad con el fin de re-pensarnos desde todos los ángulos: docente, investigador, artista, activista... Se acompaña de signos de interrogación, exclamación, puntos suspensivos y formas como bocadillos de diálogo o pensamiento.

El usuario debe usarlo siempre con alguno de los complementos en el centro del espejo. De esta forma surgirá de forma automática, la pregunta, el grito o la idea abierta.

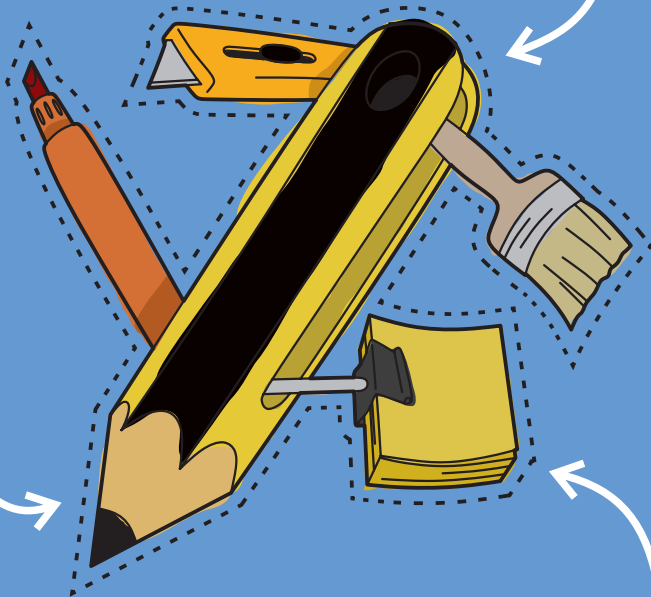
El modelo está garantizado contra el tedio ya que cuando te enfrentas a él siempre comienzas una nueva etapa.

LÁPIZ

NO SE  
DESAFILA

MULTITAREA

EDICIÓN  
DE BOLSILLO



## LÁPIZ

Este instrumento se utiliza desde tiempo inmemorial por su capacidad para transformar el mundo. Permite trasladar un concepto o idea a cualquier superficie. Desde ahí a la realidad la distancia es muy corta. Puede utilizarse sobre un muro, una piedra o cualquier tipo de papeles o telas. Existen todo tipo de grosores, colores, con mensajes, con goma de borrar (no se recomienda usarla)... Es aconsejable tener varias unidades ya que cuando se regala uno de ellos, los efectos de transformación del mundo se amplían.



TAMAÑO  
DE VIAJE

CÁMARA  
INCORPORADA

RESISTENCIA A  
LA INTEMPERIE

CUADERNO



## CUADERNO

Ofrece la oportunidad de recoger todo lo que ocurre, donde se transforma la mirada y pensamiento del docente en imágenes y texto. Este pequeño objeto con páginas en blanco que se mueven con el viento, se pueden cortar, manchar, escribir... se convierte en instrumento de memoria y de identidad. Es la huella dactilar del docente de educación artística pues muestra los procesos creativos, las reflexiones, los pasos y tiene la capacidad de convertirse a su vez en obra de arte. En el ámbito de las oportunidades, esta herramienta puede convertirse en lenguaje universal.

TAMBIÉN EN  
VERSIÓN NO CÚBICA



MULTISUPERFICIES

MECANISMO  
ANTI-TRAMPAS

DADO

## DADO

Objeto minúsculo pero de gran importancia para crear oportunidades de cambio. Es un agente externo que se usa en situaciones en las que no sabemos que hacer. Basta con lanzarlo al aire y proponerse hacer lo que el dado señale. Crea situaciones nuevas en las que el azar guía el itinerario. En un contexto tan marcado por programas cerrados, este objeto utilizado en todas las culturas, crea espacios de oxígeno creativo.

## ADVERTENCIA



Este kit es de uso público, pudiendo ser utilizado en todo su desarrollo estratégico, desde el punto de vista educativo y artístico, por los ciudadanos que se animen a hacerlo. Se recomienda el estudio exhaustivo de los distintos contextos y situaciones en las que el ciudadano quiera intervenir. Cualquier riesgo físico o intelectual producido por el uso del mismo correrá a cargo del ciudadano.

## **IDEA**

Grupo C3 | Célula de resistencia educativa y artística

## **COORDINACIÓN**

Cristina Trigo y M<sup>o</sup> Jesús Agra

## **ILUSTRACIONES, DISEÑO Y MAQUETACIÓN**

Ana Vidal y Daniel Vilas

## **TRADUCCIÓN**

Traducción inglés | Inés Sánchez

Traducción portugués | Rita de Torres Eça

## **COLABORACIÓN**

Carmen Franco, Teresa Eça, Manuel Miguéns, Guillermo Calviño, Olalla Cortizas, José María Mesías, Silvia Capelo, Carol Gillanders, Angela Saldanha, Luis Baizán

## **IMPRENTA**

GRÁFICAS GARABAL S.L.

